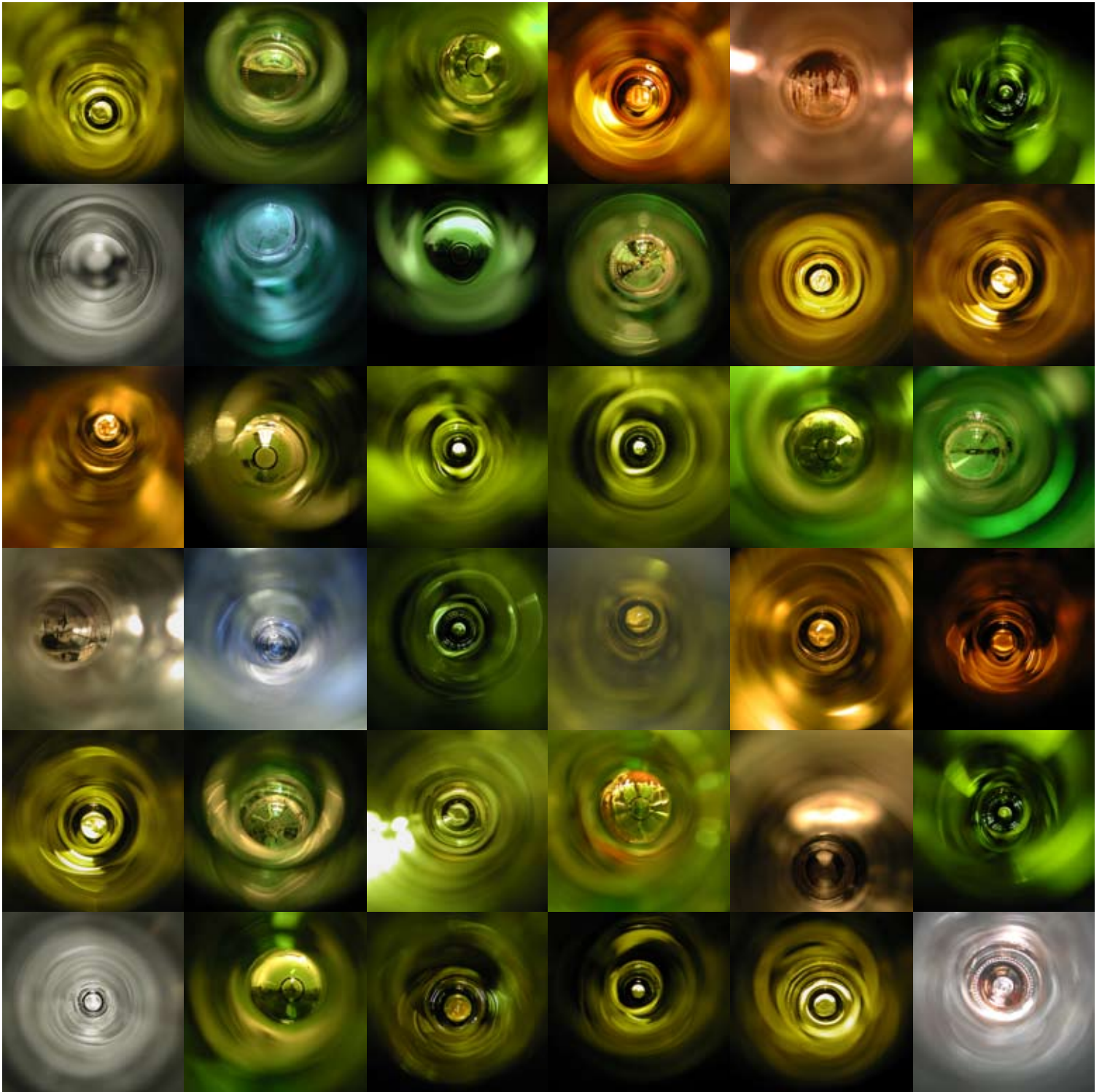


Ivresse

interprétations libres de sens
suivant le thème: «Le vin visuel»

Mike Chanfreut



Série de 36 photographies

IVRESSE

interprétation libre de sens
suivant le thème: « Le vin visuel »

INTRODUCTION

« Le souvenir des instants partagés en état d'ivresse qui embrume et qui pousse, dans des élans de tendresse, aux rires et à frémir sur les tonalités des mots échangés. Les mouvements qui tanguent sur le corsaire des envies, à la vision prolongée par la longue vue en bouteille déformée et qui tourbillonnent sans fin, comme aspiré par la mer porteuse, vers les horizons lointains de nos pulsions exprimées. Alors mousse et s'expose les courbes de nos pensées aux actes parfois irréfléchis, mais toujours en un endroit dirigé. Et que se soit de droite ou de travers, sans cesse ne passent les envies de recommencer. »

THEME

Suivant la thématique du « vin visuel », le choix d'un espace qui propose des expositions et la dégustation des vins genevois s'est prêté à merveille pour cette suite de photographies intitulées « Ivresse ».

Après la sélection des bouteilles qui donneront le titre aux œuvres et des photographies à « enivrer » placées derrière le « cul » de la bouteille, le travail s'est réalisé en studio, cherchant éclairages et effets directement à la prise de vue numérique sans effectuer de retouches informatiques.

TECHNIQUES

Tirage photo Lambda collé derrière 4mm d'acryl et baguettes de suspension.

Deux formats disponibles:

100 x 100 cm limité à 2 exemplaires

50 x 50 cm limité à 4 exemplaires.

























Réf.311 Bec à Miel



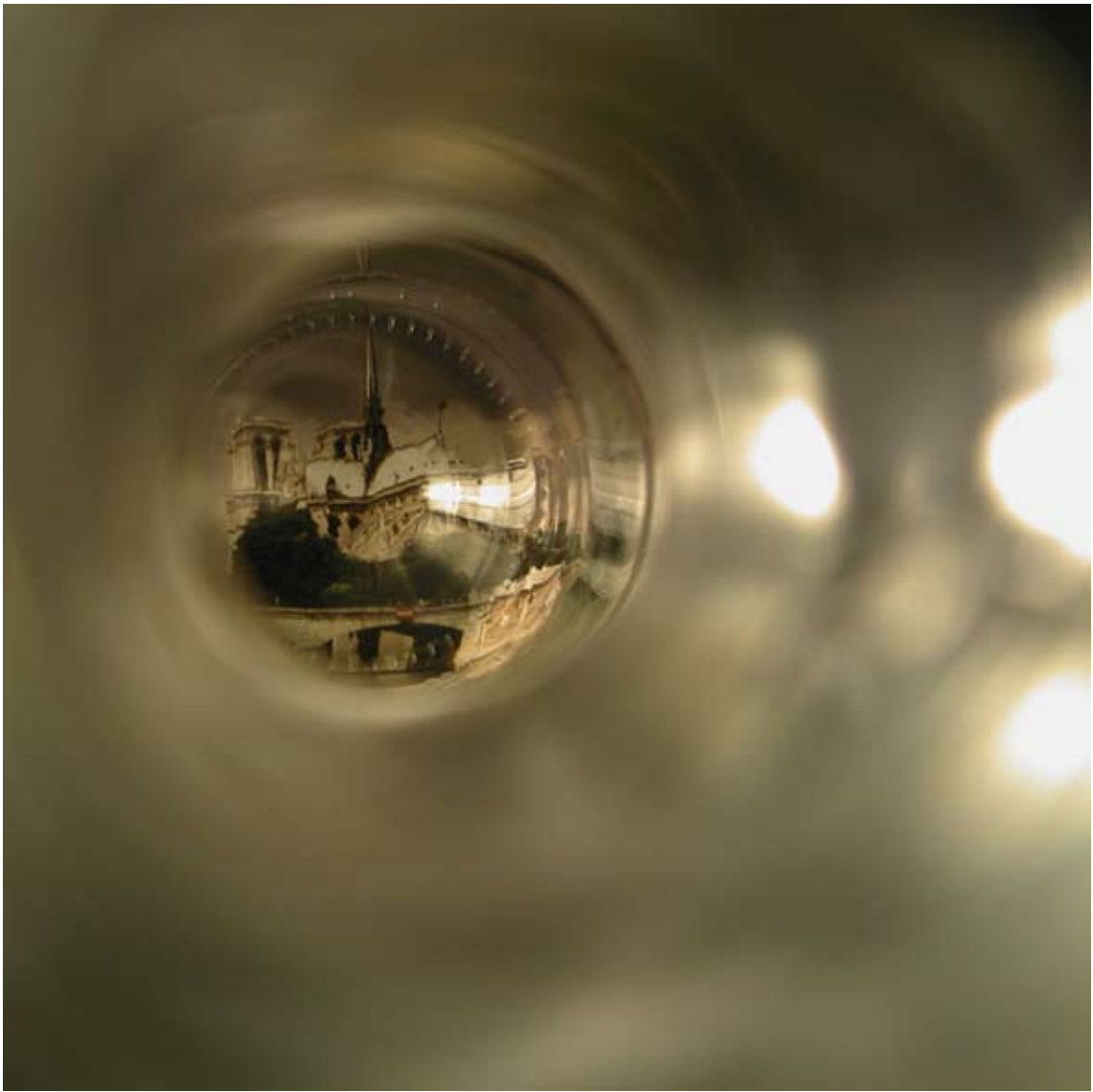




















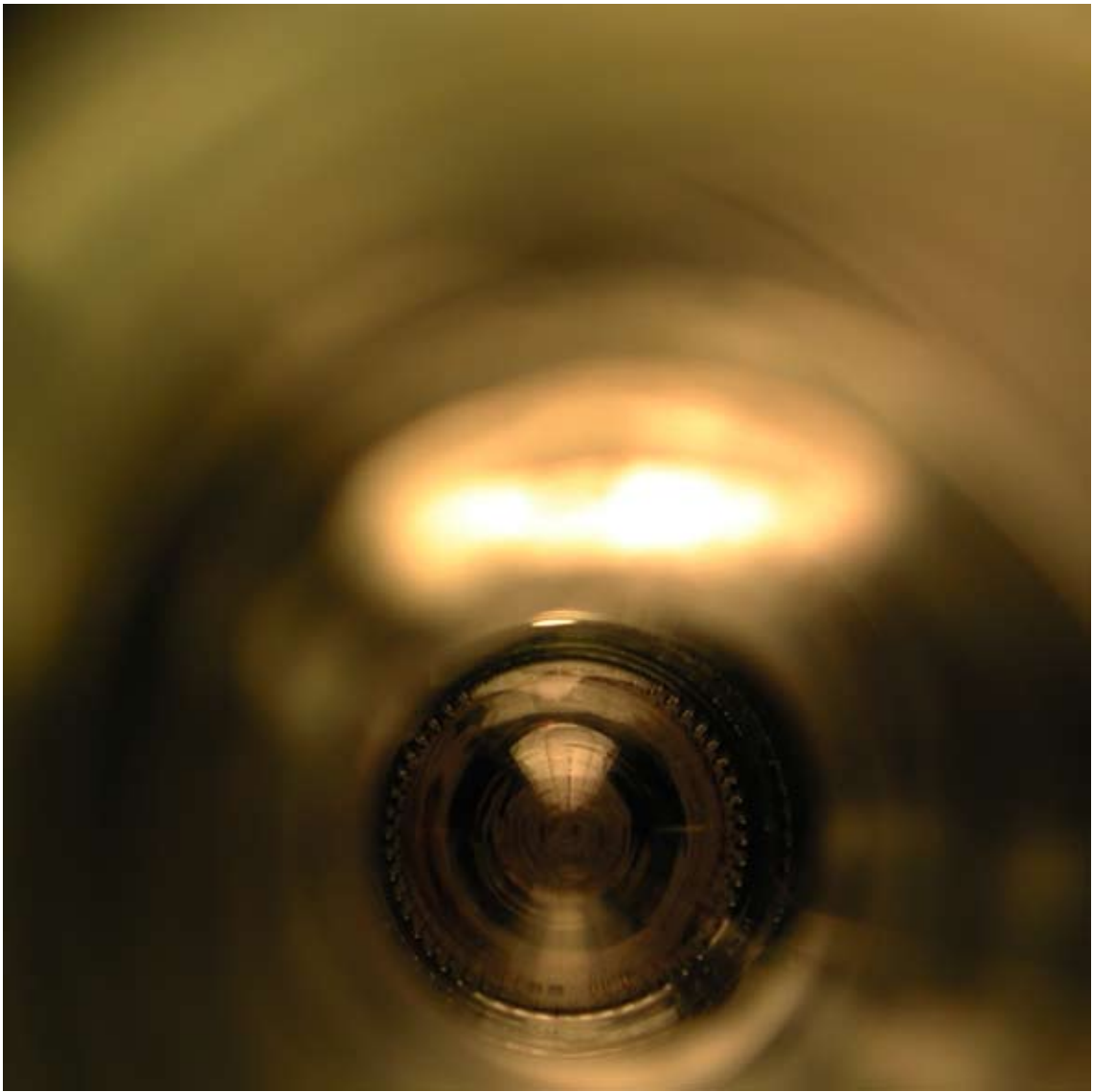














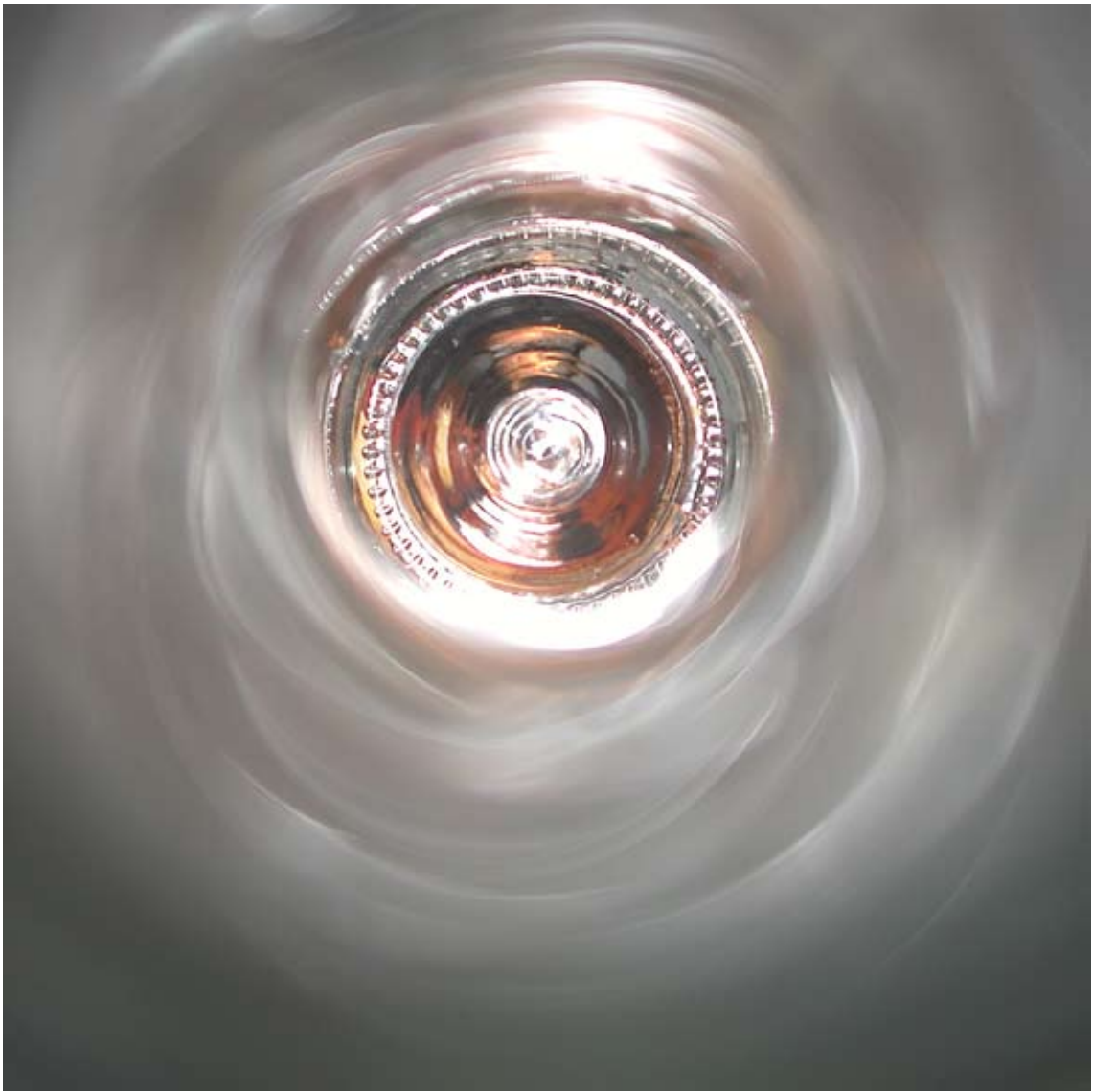














Né à Nyon en 1975

Autodidact, Mike Chanfreut réalise ses projets sans restrictions, utilisant les médias appropriés pour les concrétiser, tel que l'art plastique, les médias audio et visuels.

Au fil des années, Il développe une technique particulière utilisant le vin comme vecteur de couleurs pour ses travaux de peinture tout en recherchant l'interactivité, le mouvement dans ses matières et projets.

www.mikee.ch

+41(0)79 440 55 68
m@mikee.ch



« matière réflexive, la passion du feu »
Galerie d'Art Junod, Nyon fév.mars 2009

« degré3, matière réflexive »
Galerie Imaginaid, Genève, nov.déc.2007

« La tête en bas »
Festival Court métrage, Rennes, oct.2007

« 4 courts en 1 »
courts-métrage, 2006
scission, déclaration d'attente, la fuite en boucle, la tête en bas

« Sitting On»
Single avec la formation B-mute (www.b-mute.com), 2006

« Le vin visuel : Les Liquides + Ivresse + Les Brûlures »
Artiste invité, Art Forum, CH-Montreux, avril 2005

« Le vin visuel : Les Liquides + Ivresse »
Galerie Yookoso, CH-Lausanne, avril 2004

« Le vin visuel : Les Liquide & Les Brûlures »
Collège de Grand-Champs, CH-Gland, permanente

« Generik Magazine s'affiche » Installation
Electron Libre, FR-Paris, juillet 2003 www.generik.net

« Le Vin Visuel - Photographies 1er cycle »
Galerie Vinum, CH-Genève, février 2002

« Période Rouge : Les Liquides »
Galerie d'Arfi, CH-St-Sulpice, juin 2001

« Rétrospective pour un nouveau cycle » Installation
L'atelier de Mélusine, CH-Nyon, février 2001

« Fils s'encadre »
Château de Coppet, septembre 2000

« Moulage Corporel » Performance
Palais de Beaulieu, CH-Lausanne, 3 mai 2000

« Le bonheur Torture » Installation Audio & sculptures
Cave de la Charrue, CH-Commugny, novembre 1999

« Tout'Amour d'eux, Elle »
Espace &caetera, CH-Genève, avril 1999

« Tout'Amour »
Galerie les Citrons masqués, CH-Yverdon, novembre 1998

« A bit Of Me »
Galerie Terri's, Los Angeles, février 1998

« Le Fil La Trame »
Galerie 789, CH-Moudon, mai 1997